

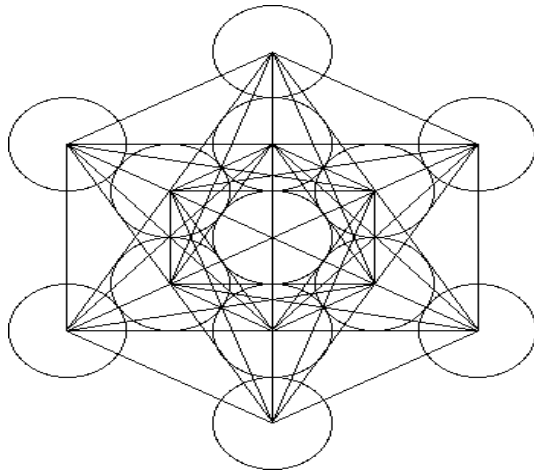
Capítulo 9

Geometría Sagrada

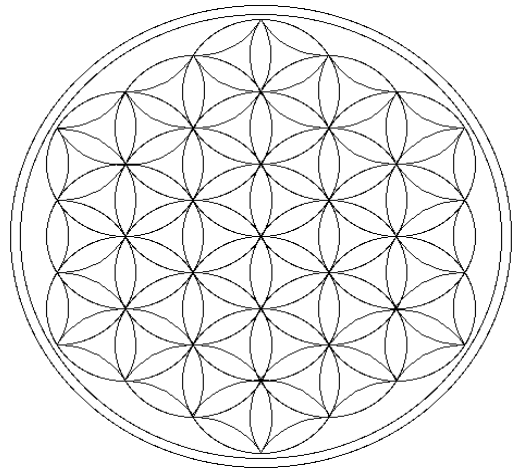
La geometría sagrada es la creencia antigua que las formas y los diseños matemáticos están detrás de toda la creación, compartiendo mucho con la geometría fractal.

Este conocimiento sustenta la mayor parte de las grandes religiones, incluido el Islam, el Hinduismo, el Budismo y el Cristianismo primitivo, así como el ocultismo. Su diseño es claramente visible en las mezquitas, iglesias antiguas, pirámides, diseños de ciudades, mosaicos y templos. Es la base de las pinturas de Da Vinci, círculos de cosecha y como geometría fractal, es visible en la naturaleza desde el más pequeño copo de nieve a los seres humanos y en los propios planetas.

Aquí están dos ejemplos conocidos:



Cubo de Metraton



La Flor de la Vida

Estos dos hermosos ejemplos son contruidos de formas geométricas básicas. A pesar de ser matemático en su origen, ellos apelan a nuestros sentidos y estimulan una especie de entendimiento intuitivo.

Los edificios cumpliendo estos principios crean el mismo sentido de asombro, como copos de nieve, círculos de cosecha, pinturas y estructuras antiguas como Stonehenge. Cuando aplicamos estos conceptos en nuestros diseños copiamos la naturaleza, armonizando con su fuerza básica y belleza.

La geometría sagrada, incluso aparece en el diseño básico de grandes ciudades, como Washington DC, Londres y París, lo que sugiere de nuevo que este conocimiento antiguo no se ha perdido por completo y está siendo utilizado, espero, para nuestro beneficio. Algunas disposiciones de ciudad reflejan estas formas geométricas básicas; otros colocan edificios claves en puntos equivalentes a los centros chakra de la ciudad, creando una especie de 'alma' o resonancia para esa comunidad en particular.

Esto suena un poco 'ahí sé', pero he mirado mi propia ciudad de Bristol y no cabe duda que la construcción medieval original tiene una línea recta de áreas simbólicas representando cada centro de chakra, empezando por el río Avon, luego a través de St Mary Redcliffe Church, Queens Square, College Green, Cabot Tower y el Observatorio por el puente colgante de Clifton. Antes de ser consciente de estos vínculos un grupo de nosotros se había elaborado para llevar a cabo la curación de varias de estas áreas y desde entonces he encontrado otros grupos con el mismo objetivo. Tenemos los disturbios, el comercio de esclavos, guerras civiles y más en nuestra historia por lo que ¡hay mucho que hacer!

También he notado que la ciudad moderna está cambiando y parece que hay un cambio de 90 grados en su dirección energética. Los nuevos puntos chakra van desde Bedminster, noroeste a través de la calle Park, carretera Whiteladies, Durdham Downs y en Westbury en Trym. Puede ser casualidad pero hay centros de salud complementarios y tiendas de Salud Natural en cada uno de los puntos clave a lo largo de esta ruta, como si estuviéramos tratando de recuperar al alma de la ciudad de su pasado menos respetable.

La estructura de ciudades puede reflejar hasta la naturaleza del conocimiento que vive dentro de ellas, o quizás puede ir un paso adelante y realmente *determinarlo*. El varón, o la energía Yang, es muy rígido y a menudo representado por una línea recta. Es interesante ver que la mayor parte de ciudades americanas sean construidas con líneas rectas que determinan la disposición del camino, reforzando los atributos masculinos de sus residentes. Esto puede explicar por qué los americanos están en la naturaleza competitiva y ligeramente materialista (disculpas por los estereotipos aquí), poniendo gran valor a las energías masculinas de poder y riqueza. Sólo hay que ver las películas de Hollywood para ver el tipo de figura que aspiran promover.

Los edificios dentro de estas ciudades estadounidenses comparten propiedades similares, con grandes empresas en enormes bloques rectangulares que dominan el horizonte. Tal vez no es coincidencia que los ataques terroristas del 11 de septiembre dirigidos a las torres gemelas del World Trade Center, fueron porque visiblemente representaban la base de poder de la nación.

En contraste, las perezosas calles de ciudades europeas son mucho más femeninas y yin en su naturaleza, lo que refleja la actitud de 'dejar hacer' de sus ocupantes. Quizás es por eso que nos gusta vacacionar fuera de la selva de concreto; no es sólo una cuestión de escapar al tráfico, nosotros también estamos escapando de los instintos agresivos, competencia generada por sus edificios y calles. Es mucho mejor la curva suave de la playa, donde podemos relajarnos en las dunas y contemplar aparentemente al azar (aunque fractal) la naturaleza del mundo que nos rodea.

La verdad subyacente es que la estructura y la forma general de nuestro medio ambiente afecta nuestro estado de ánimo. Este es un concepto que podemos utilizar a nuestro favor en el modelo de curación.

Regresando a este tema central, es importante hablar brevemente de la importancia de la geometría sagrada en nuestra curación personal. David Elkington¹ hace la aseveración intrigante que las propiedades acústicas de cámaras antiguas como Newgrange c3500 A.C., fueron diseñadas expresamente para resonar sonidos claves y haciéndolo así realzar la conciencia espiritual y engendrar propiedades curativas. La resonancia del nombre de 'Dios' en sus varias traducciones lleva un poder particular.

Sus argumentos son muy persuasivos. Si los edificios y los diseños basados en estas formas geométricas básicas llevan una energía que realza vibraciones, ¿por qué no utilizar los principios cuánticos y poder curativo que se derivan de ellos? Mejor aún, ¿por qué no añadir números, colores y palabras de gran alcance como 'Amor' y 'Perdón' para amplificar sus propiedades? Robert Detzler² ha explorado ya el concepto de símbolos que curan y combina varias formas básicas y palabras para formar un 'símbolo de poder' con una vibración energética tangible.

He utilizado la radiestesia y la intuición para crear varios símbolos geométricos propios. Ellos son fundamentalmente atractivos a la vista y llevan un potencial que cura basado en todos los principios que he explicado hasta ahora – color, sonido, números, palabras y geometría. Al igual que los cristales y las secuencias armónicas, que tienen un atributo multidimensional, permiten extraer la curación de reinos más allá de nuestra percepción o imaginación.

Creo que ofrecen algunas de las posibilidades de curación más poderosas de cualquiera de los conceptos de este manual, así que por favor póngalas en remojo en su subconsciente y deje que resuene dentro de él. Al igual que con todos los datos técnicos en los últimos capítulos, no intente estudiarlas intelectualmente, simplemente absorba su belleza como lo haría con un óleo fino. Su inteligencia interior sabe qué hacer, sólo confiar en ella y dejarla hacer.

¹ In the name of the Gods, The mystery of resonance and the prehistoric messiah

² Spiritual Healing